

SARA BRIŠKI CIRMAN - BIOGRAFIJA

Sara Briški Cirman, rojena 26. aprila 1996, je mezzosopranistka, avtorica glasbe in besedil ter harfistka. Vsestranska umetnica se je z glasbo začela ukvarjati že pri štirih letih. Svojo pot je začela na Glasbeni matici, kjer je kasneje obiskovala pouk harfe na Glasbeni šoli v Ljubljani in izobraževanje nadaljevala na programu umetniške gimnazije na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. Tam se je osredotočila na harfo pod mentorstvom profesorja Daliborja Bernatoviča, džezovsko petje pri Ani Bezjak in solopetje pri profesorih Leoni Bašovič in Tini Bohak.

Za svoje dosežke na področju klasične glasbe je bila večkrat nagrajena. Med njenimi najbolj prestižnimi nagradami sta prvo mesto na mednarodnem harfističnem tekmovanju Antonio Salieri v Italiji in zlata plaketa na državnem tekmovanju Temsig v solopetju.

Po maturi iz solopetja je svoje izobraževanje nadaljevala na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je pod mentorstvom profesorice Alenke Dernač Bunta diplomirala leta 2018. Tam je nadaljevala tudi svoj magistrski študij pod mentorstvom profesorice Pije Brodnik. Za svoje dosežke v študijskem letu 2021/22 je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo. Njeno magistrsko delo je vključevalo pevski recital in esej z naslovom "Vloga Agrippine" v istoimenski operi G. F. Haendla. Redno se izobražuje na pevskih seminarjih mednarodno priznanih opernih pevcev, kot so José Cura, Bernarda Fink, Janez Lotrič in Vladka Oršanič.

V svoji karieri je delovala na številnih področjih. Leta 2018 je kot solo alt z Baročnim orkestrom Akademije za glasbo izvedla Mozartovo "Spatzenmesse" in Vivaldijevo "Glorijo v D-duru" v Slovenski filharmoniji. V letu 2018 se je predstavila tudi na gledaliških deskah v predstavi SNG Nova Gorica "Trojanke", kjer je upodobila lik Kasandre. Predstava je premiero doživela aprila. Delo v novem prevodu Jere Ivanc je režiral Jaša Koceli. S predstavo je gostovala med drugim tudi na Cipru, v Italiji, na Poljskem in v Osijeku.

Svojo operno pot je začela tlakovati leta 2019, ko je odpela vlogo Zdravnice v mini operi Iztoka Kocena z naslovom "Nepotrebna". Leto kasneje je nastopila v prvi tamburaški operi na svetu, "Ambrož in Katarina", in v juniju 2021 je odpela vlogo Old lady v L. Bernsteinovi operi "Kandid".

Aprila 2021 je na mednarodnem pevskem tekmovanju IMMCC 2020 prejela prvo nagrado in tretje mesto. Poleti 2021 je nastopila v sklopu koncertov baročne glasbe s Slovenskim baročnim orkestrom pod taktirko Egonu Mihajloviča in koncertne mojstrice Monike Toth. Avgusta 2021 je v vlogi Rosine nastopila na koncertnih izvajanjih Rossinijevega "Seviljskega brivca" pod vodstvom maestra Georga Pehlivianiana. Konec oktobra 2021 je ob spremljavi Malteških filharmonikov zapela na koncertu opernih arij v Teatru Astra na Malti pod vodstvom Joséja Cure.

Aprila 2022 je odpela naslovno vlogo v Haendlovi operi Agrippina v Cankarjevem domu pod umetniškim vodstvom Egonu Mihajloviča in v režiji Rocca Rappala. V istem mesecu je prav tako pela na zaključnem koncertu Prague Opernfesta v Vinohrady teatru v Pragi, pod vodstvom umetniškega direktorja praške opere, maestra Jaroslava Kyzlinka. Teden za tem je z orkestrom albanske opere v Tirani zapela na opernem festivalu Marie Kraja, pod taktirko maestra Martina Andrea.

RAIVEN

Junija 2022 je na Kongresnem trgu v Ljubljani in v gledališču Koper nastopila kot solistka s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija v okviru festivala Imago. V avgustu je v vlogi Urške nastopila v izvirnem muzikalu Povodni mož, ki je premiero doživel v dvakrat razprodanih križankah na Festivalu Ljubljana. Mesec kasneje je kot solistka nastopila na koncertu Slovenskega baročnega orkestra v Gornjem gradu in dan za tem na koncertu slovenskih samospevov v okviru Konference Glasbene matice.

Novembra 2022 je z vlogo Javnega mnenja v Offenbachovem Orfeju v peklu debitirala v SNG Opera in balet Ljubljana. Decembra 2022 je v vlogi Angela miru pela v živi uprizoritvi Jaslic v Postojnski jami. Maja 2023 se je vrnila na oder ljubljanske Opere v vlogi Larine v operi Evgenij Onjegin.

Dejavna je tudi v popularni glasbi, kjer se podpisuje kot avtorica besedil in glasbe večine svojih skladb pod umetniškim imenom Raiven. Njen prvenec, album Magenta, je izdan leta 2017, sledil mu je EP REM leta 2019. Za album Magenta je prejela Zlato piščal, slovensko strokovno glasbeno nagrado, ki jo podeljuje Kulturno–umetniško društvo Zlata piščal za dosežke na področju slovenske popularne glasbe.

Od oktobra 2020 študira psihoanalizo na Univerzi Sigmunda Freuda v Ljubljani, kar potrjuje njeno stalno strast do učenja in osebnega razvoja.

